

It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss

Die Anleitung stammt aus meinem Notizbuch und wurde für das Graphikprogramm Affinity Designer umgeschrieben.



Frosch

Neue Datei, A4 quer, mit Hintergrund und Schloss

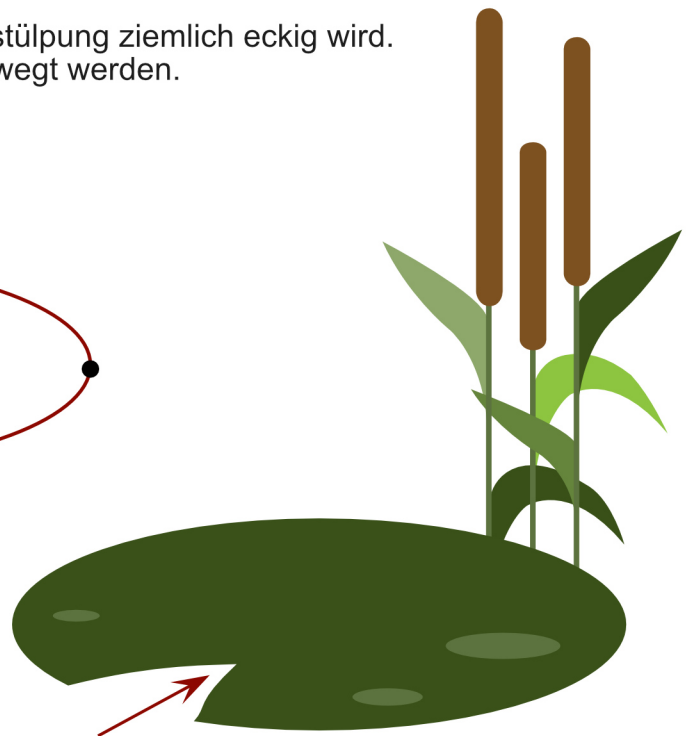
Eine Elipse aufziehen... so das es aussieht als würde sie schwimmen.... das heisst leicht gequetscht.

In eine Kurve umwandeln  In Kurven umwandeln

Das Knotenwerkzeug [A]  aktivieren und drei neue Knoten ● zufügen.

Der Mittlere der drei neuen Knoten wird nach innen geschoben. Die beiden anderen dienen nur als Platzhalter.

Mit den Griffen so zurecht ziehen das es bei der Einstülpung ziemlich eckig wird.
Mit gehaltener Alt-Taste können einzelne Greiffer bewegt werden.



Das Schilf

Die Stiele sind aus Rechtecken ... (Es müssen zwingend Rechtecke sein und keine Linie, weil diese später mit Farbe befüllt werden)
Der Samenstand besteht aus abgerundeten Rechtecken.

Damit ein schöner Bogen entsteht in der Kontextleiste
(Abgerundetes Rechteck) bei Ecke: Gerundet wählen und auf 50% einstellen.

Kopf und Körper sind nicht ganz runde Ellipsen. Die Augen sind rund.... Und die Füße sind aus der Kopfform gestaltet. Wieder in Kurve umwandeln und zusätzliche Knoten anbringen damit die Schwimmhaut-Füße geformt werden können.

Der Kleine kann nun kunterbunt mit Farbe befüllt werden. Verlaufsfarben im Radialen Bereich eignen sich da besonders gut. Was ich immer empfehle, ist, das ein Ordner mit dem Original erstellt wird und dieser dann fein aufbewahrt wird. Arbeiten immer mit einer Kopie.

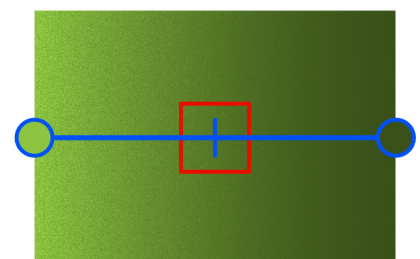
Viel wissenswertes über Farbverläufe ist bei den „Ersten Schritten“ Thema 18 - Farbverlauf / Gradient bereits erwähnt worden.

Damit der Frosch ein paar Rundungen bekommt, muss die Füllung, der Verlauf, mittig heller sein als nach aussen hin zum Rand.



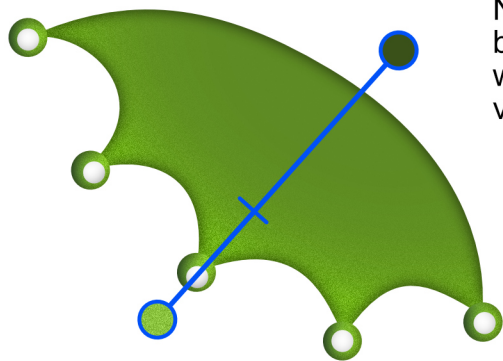
Nun kommt das Ding mit dem Rauschen. Ich bin kein grosser Rauschen-Fan, gestehe jedoch, im Mass und an der richtigen Stelle eingesetzt, gibt es doch witzige Effekte.

Rauschen befindet sich bei Farbe.... unten im Fenster bei der Deckkraft. Auf den Punkt bei Deckkraft klicken und es wird auf Rauschen umgestellt.... wieder Klicken und die Deckkraft ist zurück. Bei jeder Farb-Misch-Auswahl, befindet sich die Deckkraft/Rauschen unten im Menü-Fenster. Das interessante ist, das bei einer Verlaufsfarbe jeder Marker einzeln mit Rauschen versehen werden kann.



Die Intensität wird bei Rauschen mit dem Schieberegler eingestellt. Zusätzlich kann die Begrenzung (die Linie) zwischen den Markern, auch noch zu Hilfe genommen werden.

Bei den Froschfüßen ist das sehr gut zu sehen, weil das Rauschen, nach vorne zu den Zehen geschoben wird.

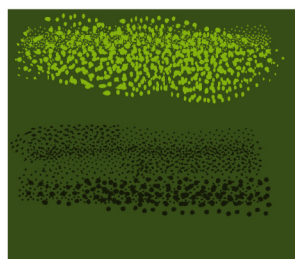


Nur die hellere Farbe mit Rauschen bearbeiten und die Begrenzung so weit nach vorne schieben, dass nur vorne an den Füßen Rauschen ist.

Die Schilf-Kolben haben einen Linearen Verlauf. Dunkel, hell, dunkel. Nur die Helle Farbe hat Rauschen.

Die Augen und der Mund bleiben klar... ohne Rauschen.

Kopf und Körper.... auch da nur die helle Farbe bearbeiten mit Rauschen.



Beim Seerosenblatt habe ich mir einen Vektorpinsel erstellt. Dieser Glimmer muss nicht sein, hat aber auch seinen Reiz. Für mich ist das Feen-Staub. Solche Pinsel sind einfach zu erstellen.



Eine Anleitung wie solche Pinsel erstellt werden ist bei den Fortgeschrittenen (Insieme)

Vektorpinsel erstellen (Filz-Pinsel, Reißverschluss-Pinsel)

Werden Rasterpinsel benutzt für diesen Feen-Staub wird dieser beim vergrößern des Bildes, schwammig und verpixelt, weil kein Vektor.