

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

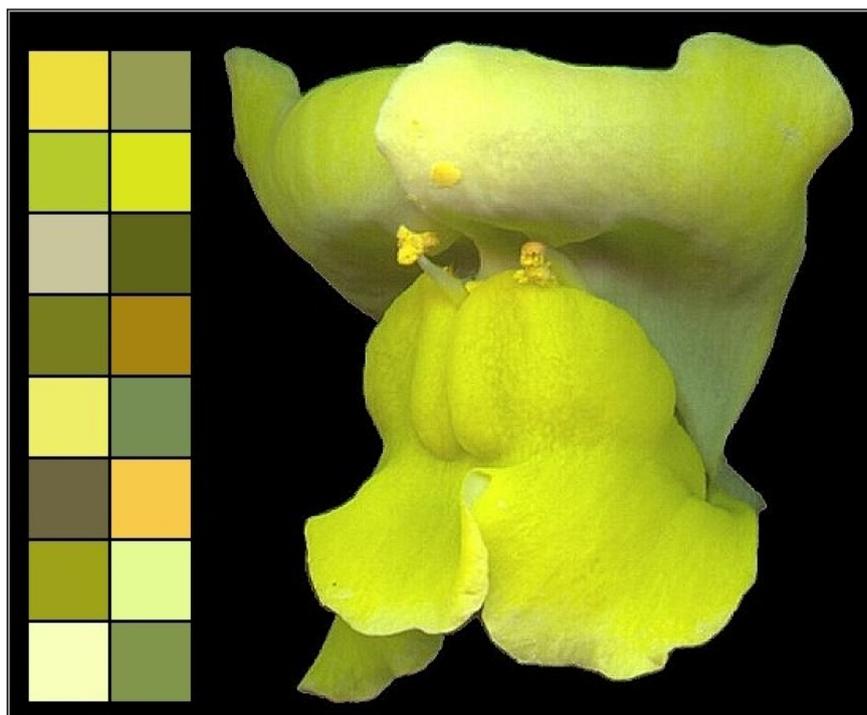
Löwenmäulchen

Blumen zu malen die auf den ersten Blick aus nur einer Farbe bestehen bedingt einige Vorbereitungen, wenn man noch nicht so geübt ist im Malen...



Als erstes ist es sehr empfehlenswert eine Farbpalette zu erstellen und schon da wird ersichtlich, dass Gelb nicht einfach Gelb ist...

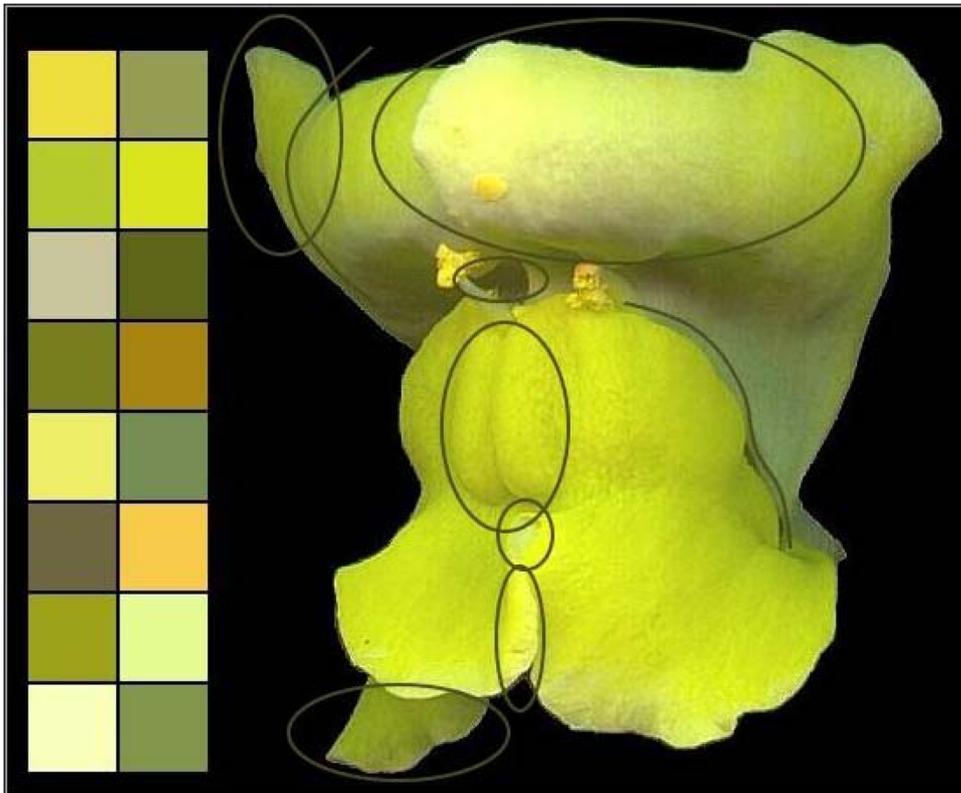
Damit PhotoImpact nicht einfach einen Mittelwert nimmt wenn mit der Pipette Farbe vom Originalbild aufgepickt wird, zome ich das Originalbild auf 1200% und kann so von einem einzelnen Pixel die Farbe aufnehmen.



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Nun betrachte ich das Originalbild genau um heraus zu finden was ich für Teilpfade erstellen muss um extreme Abgrenzungen und Farbwechsel wiedergeben zu können...
Auf dem nachfolgenden Bild habe ich sie grob eingekreist und markiert...



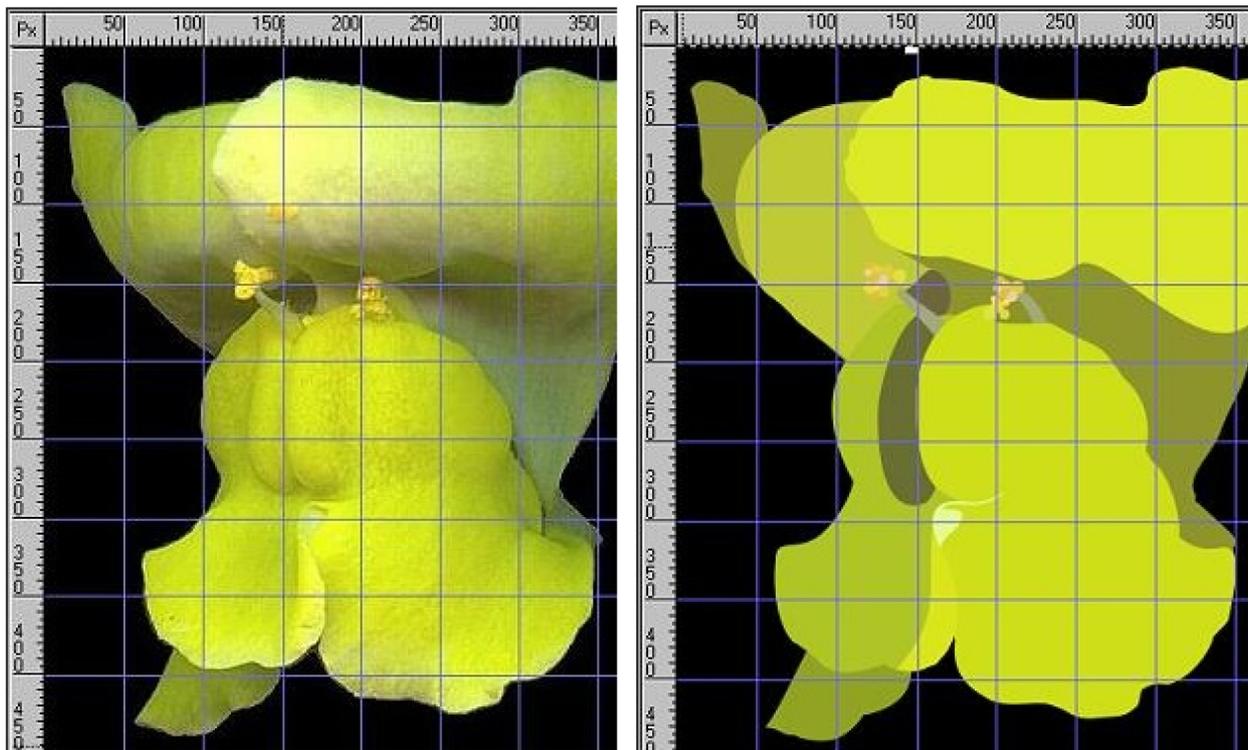
Die verschiedenen Pfade sind nun erstellt und zum besseren Überblick verschieden eingefärbt...



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Nun wird das Originalbild neben das mit Pfaden vorbereitete Bild gelegt... NICHT! auf das Originalbild... denn zum einen ist es kein Durchpausen wie in Kindertagen und zum anderen ist es nicht möglich so genau Malen zu können... Wer Mühe hat vom Gesamtbild die richtige Farbeinteilung zu sehen und zu übertragen, was in den Anfängen der Malerei absolut normal ist, der kann sich seine Bilder... das Original und das gepfadete Bild mit einem Gitter einteilen...so ist es dann möglich sich besser zurecht zu finden....



Bemalt werden die Pfadformen mit der Bürste und weiter behandelt mit dem Retuschierwerkzeug Schmierer.... die Einstellung der Bürste bleibt für die ganze Blume gleich, nur die Transparenz wird immer wieder geändert und angepasst

Die Blume mit den Farben aus der erstellten Farbpalette mit den nachfolgenden Einstellungen der Bürste grundieren... Transparenz 75



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

In etwa so sollte es dann aussehen....

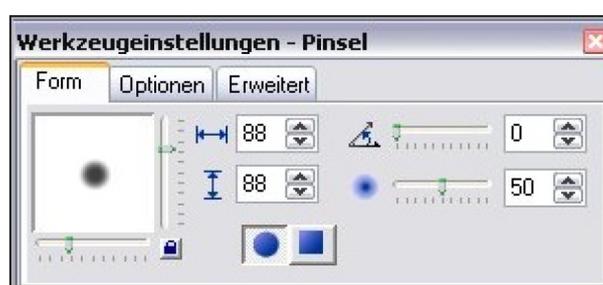
Nicht vergessen.... die Blume soll nicht genau gleich aussehen wie das Original, denn es soll deine eigene Blume werden....



Diese Farbpunkte werden nun sachte verschmiert mit dem Retuschierwerkzeug Schmierer... Sachte heisst mit der Maus auf die jeweilige aktivierte Pfadform klicken und NICHT! ziehen oder hin und her fahren, sonst wird die Farbe grau und dunkel, sondern nur ein bisschen mit der Maus bewegen... auf die nächste stelle klicken und wiederholen.... so verfließt die Farbe und es bleiben immer noch einige Farbpunkte übrig und es entsteht eine leichte Struktur...

Nicht verzweifeln.... es braucht ein wenig Geduld und Übung

Retuschierwerkzeug Schmierer



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Nach dem Schmieren sollte die Blume ungefähr so aussehen...



Nun wieder mit der Bürste Farbe auftragen und dann erneut Schmieren.... diese Vorgänge so oft wiederholen bis die blume Form hat.... Die Farben dürfen eine grosse Differenz zwischen hell und dunkel haben, da wieder geschmiert wird...

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Beim verschmieren sehr behutsam vorgehen, so das die Farben ihren Platz behalten, aber dennoch ineinander verfließen....



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Als letztes werden die Blütenstempel gemalt und wo nötig etwas Licht oder Schatten aufgesprüht.... Mein Löwenmäulchen hat eine zartere Farbe bekommen und kein allzu grelles Gelb... der Farbton geht mehr ins Weiss und ich habe es unterlassen die ganzen Sprengel die durch den Blitz beim Photographieren so deutlich hervor gehoben wurden alle aufzumalen, sie gefallen mir schlichtweg nicht....

Bei solchen Blumen braucht es viel Geduld und Zeit... darum ist es nicht verkehrt Pausen einzulegen, vielleicht ein zwei Stunden, oder Tage... zwischendurch das Bild ruhen lassen und es dann mit einer gewissen Distanz wieder zu betrachten und weiter zu malen :-)



Daniela Joss